

Мастер-класс «Театрализованные игры как средство развития речи дошкольников»

Цель: повышение компетентности педагогов в применении театрализованной игры в детском саду, развитие фантазии и творческих способностей.

Ход мастер класса:

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй, улучшается диалогическая речь, её грамматический строй. Они в полном объеме развивают речь. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят детей перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У них улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Театрализованные игры детей способствуют активизации разных сторон речи ребенка:

- словаря;
- грамматического строя;
- диалогической и монологической речи;
- совершенствованию звуковой стороны речи.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации.

1. К режиссерским играм можно отнести настольный театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

2. Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Видами драматизации являются:

- игры – имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры – импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

И сегодня мы вам предлагаем окунуться в не большой мир театра, и попробовать стать актерами. Все согласны?

Но в первую должны познакомиться, сейчас я вам предлагаю познакомиться. «Клубочек»

Играющие становятся в круг. Клубочек перебрасывается от одного играющего другому, сообщая своё имя и увлечение. После того как клубочек полностью разматается (не останется играющих без нитки) - клубочек сматывают, по средствам называния имени и увлечения того, от кого пришла нить клубочка. Тот от кого начал разматываться клубочек должен назвать имя

и увлечение последнего, кому пришла нить. О правилах сматывания клубочка заранее сообщать нельзя.

Вот мы с вами и познакомились

Скажите мне, пожалуйста, когда ребенок попадет в незнакомую обстановку, где вокруг незнакомые люди, какие качества мы должны воспитать в ребенке (общительным, коммуникативным, дружелюбным и веселым).

Улыбнитесь друг другу! Улыбнитесь соседу справа, улыбнитесь соседу слева. И пусть ваши улыбки подарят всем хорошее настроение. А когда настроение хорошее все складывается и получается. Сегодня мы с вами обсудим некоторые и на практике вспомним и повторим уже знакомые нам методики .

Артикуляционная гимнастика — это поле для полета фантазии и развития творчества педагога. Ведь она предназначена не только для подготовки органов артикуляции к постановке и произнесению звука, но и для развития у детей воображения, внимания, произвольности, усидчивости. Для достижения этих целей используют сказочные сюжеты.

Сейчас мы с вами поиграем в игру «Путешествие язычка» для разогрева речевого аппарата. Цель: развитие речедвигательного аппарата с помощью артикуляционной гимнастики.

«Жил во рту язычок. Утром просыпался, с боку на бок поворачивался. Захотелось язычку пойти погулять. Сначала язычок решил посмотреть, какая погода на улице. Постучал он в одну щечку – нет там окошка. Постучал в другую – тоже нет окошка. А тут губки раскрылись, улыбнулись, и язычок выглянул в окошко. Он посмотрел сначала в одну сторону, затем в другую. Хорошая погода, можно идти гулять. Поскакал язычок по лесенке (язык «перешагивает» через зубы и прячется обратно в рот, пересчитал все дощечки (Язык гладит сначала верхние, затем нижние зубы) сел в поезд и поехал в лес (чу-чу) »

Говорит умеют все , но говорит правильно немногие, .у детей наблюдается неравномерное распределение воздуха при произношении слов.

Игры на **развитие речевого дыхания**: «надуй шар», «насос», «игра в слова», «чудо лесенка» - каждую последующую фразу дети произносят, повышая или понижая тон голоса. Это пособия «Листочки», «Веселый дождик», «Бабочки».

Еще одна характеристика речи – это **звукоподражание**, то есть умение воссоздать его в памяти и воспроизвести с определенной протяжностью, громкостью и темпом.

Игра «У меня есть друзья»

Цель: учить детей звукоподражанию, на основе припоминания

Со мной здоровался петух:

Ку-ка-ре-ку! – пропел он вслух.

Ко-ко, - услышал я от кур

Мурлыка кот мурлыкнул:

И пес Барбос меня узнав,

Пролаял вежливо:

И протянул теленок

Мууууу... -

Мол, здравствуй, скучно одному.

И воробей на ветке вмиг

Чирикнул

Жив я, чик-чирик.

«Как хорошо, - подумал я,

Что у меня кругом друзья».

Игры на развитие мимики, пантомимики.

Например,

- съешьте кислый лимон (дети морщатся);
- рассердитесь на драчуна (сдвигают брови);
- встретьте знакомую девочку (дети улыбаются);
- покажите высокого мальчика, маленького комарика, медведя;
- покажите направления: там, вверх, вниз, вокруг;
- полетим как птицы;
- волк крадется за зайцем.
- как мама наряжается. (Давайте все встанем в круг и каждый выходит и показывает с помощью пантомимы задание)

Такие упражнения служат своеобразным прологом к драматизации. Благодаря таким упражнениям, движения детей приобретают большую уверенность.

Мимическая гимнастика-Передавалка

- Передай улыбку сосед-передай приветствие
- передай хлопок
- передай сердилку и т.д.

Физкультминутки, пальчиковая гимнастика – прекрасное средство переключить детей на другой вид деятельности. А проговаривание стихов одновременно с движениями, делает речь детей более ритмичной, громкой, четкой и эмоциональной.

Например,

На поляне дом стоит,
На двери замок висит,
За дверями стоит стол,
Вокруг дома - частокол
Тук-тук - дверь открой
Заходите, я не злой

Декламируя стихотворение, дети имитируют сюжет при помощи слов, мимики и жестов.

Четкое *проговаривание чистоговорок и скороговорок* развивает звуковую культуру речи.

Например, «Са-са-са – вот летит оса» (дети произносят, меняя силу голоса, т.е. тихо, громче, громко; и меняя интонацию: удивленно, вопросительно, испуганно).

Дидактическое упражнение «чистоговорки»

Ля-ля-ля – вот моя земля.

Лё-лё-лё – ты скажи «алё»

Ле-ле-ле – тина на весле.

Лю-лю-лю – стены побелю.

Ли-ли-ли – мы козу пасли.

Я умею тараторить скороговорки! Вот послушайте!

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали!

Повторите вместе со мной: Хохлатые хохотушки хохотом хохотали!

Вы скажите - восторгом!

Вы скажите - робко!

Вы скажите хитро!

Вы скажите с испугом!

Замечательно!

Давайте подведём итог нашей встречи, влияние театрализованной деятельности на развитие речи детей неоспоримо. Это один из самых эффективных способов развития речи в которой ярко проявляется принцип –учить играя.